



# Моцарт и Малкия Ото

01.11.2014г. 11:30 часа / Концертен Комплекс "България"

## Детство

Волфганг Амадеус Моцарт се ражда в живописния австрийски град Залцбург на 27 януари 1756 г. Родителите му са Леополд Моцарт и Мария Анна. Леополд е незначителен местен дворцов композитор и автор на важен труд върху преподаването на цигулка. В момента, в който Леополд осъзнава размаха на таланта на Моцарт, основните му усилия се насочват към кариерата на сина му.

Чудото започва, когато тригодишният Моцарт откликва на музикалните уроци на сестра му Нанерл, като изпълнява мелодии на клавесин. Тогави и Леополд започва да дава уроци на малкото дете, което усвоява и разбира почти всичко, което му показват, все едно е нещо, което отдавна знае. Един ден просто грабва цигулката и започва да свири. На пет години започва да композира първите си малки произведения. Първата изява на Моцарт пред публика е в Мюнхен през януари 1762 г., когато е на шест. Славата на изпълненията му плъзнала из цяла Европа със светкавична скорост. Хората го считали за научен феномен, за нещо като говореща маймуна. По време на концертите той изпълнява концерт за цигулка, акомпанира на клавесин, чиито клавиши са покрити с плащ, така че Моцарт да не ги вижда. Той обаче на момента разпознава, коя нота е изсвирена, след което започва да импровизира с мелодията по какъвто начин иска и в който ключ желае. Моцарт, от онова време, е бил като всички останали деца в шоубизнеса в различните ери на човечеството. Започвайки през 1769-та година Леополд взема Волфганг на три свои посещения в Италия, по време на които тинейджърът е погълнат от италианския стил, изучава контрапункта и получава редица отличия, сред които папския Орден на Златната шпора. Последният получава благодарение на един от легендарните си номера: да запише по памет след само две слушания известното произведение *Miserere* на Алегри, което до този момент не е излизало от границите на Ватикана. Вместо да цензурира Волфганг, папата го награждава с рицарски орден. След това Моцарт ще започне да се подписва понякога като "Кавалер Моцарт". Феноменалната памет, която демонстрира с този подвиг, се превръща в един от най-мощните му инструменти. Моцарт е бил способен да композира музикална творба изцяло в ума си – често по време на пътуване или игра на бiliarд – и да не забрави нито един детайл. Това придава на музиката му атмосфера на спонтанност и игра на ума. Пример за зрелостта на това му умение е увертюрата на "Дон Жуан", която изгражда в главата си, но разсеян от празненства и подобни събития, записва едва два дни преди премиерата. Изкарва цяла нощ в писането ѝ, драскайки на листа, докато жена му го храни с пунш и деликатеси и му разказва истории, за да го държи буден, предавайки всеки готов лист на преписвачи. Изключителният резултат от това е изсвирен на прима виста по време на самото изпълнение, като Моцарт признава: "Няколко ноти паднаха под масата."

Най-положителният аспект от пътуванията на младия Моцарт са идеите и влиянията, които той попиива навсякъде, където отиде. Така той си изгражда стил, който слива музикалните характеристики на няколко различни страни, а най-силно и постоянно влияние си остават италианският лиризм и доброто чувство за хумор. По време на един от престойите си в Лондон през 1764 г. Моцарт се сближава с Йохан Кристиан Бах, синът на Себастиан Бах. Музиката на Кристиан оказва голямо влияние върху Моцарт до момента, в който не се появява по-важният пример, който е музиката на Хайдн.

Менует и Трио К.1(1761)

[https://www.youtube.com/watch?v=KK97qrf\\_Hs8](https://www.youtube.com/watch?v=KK97qrf_Hs8)

Менует К.2 (1762)

[https://www.youtube.com/watch?v=L6V4iZ\\_4Sy0](https://www.youtube.com/watch?v=L6V4iZ_4Sy0)

Менует К.4 (1762)

[https://www.youtube.com/watch?v=9Bhb5zcM\\_mc](https://www.youtube.com/watch?v=9Bhb5zcM_mc)

Соната за клавир и цигулка В №1 до мажор, К.6 (1764)

<https://www.youtube.com/watch?v=BNuo40s0jVw>

Соната за клавир и цигулка №2 В ре мажор, К.7 (1764)

<https://www.youtube.com/watch?v=5SyTWrf6dt4>

Симфония №1 В ми-бемол мажор, К.16 (1764)

<https://www.youtube.com/watch?v=bb9Q2Z5opX8>

Соната за четири ръце В до мажор, К. 19d (1765)

<https://www.youtube.com/watch?v=oTJDS1dprLg>